

La Corriente Txaco Lee es un proyecto entre las provincias Argentinas de Corrientes, Chaco y Buenos Aires, en sintonía con el País Vasco y Navarra.

Tiene entre sus objetivos Diseñar piezas gráficas con tipos móviles de madera y de plomo, e imprimirlas en sistema tipográfico en una Heidelberg totalmente recuperada.

Se trata, además, de un trabajo de diseño cuya impronta individual y expresiva surge de este contacto directo con lo material.

El proyecto culmina con la impresión de varios ejemplares de cada una de las propuestas individuales, combinadas y sobreimpresas entre las diferentes producciones que llegan desde las dos orillas del océano. La Corriente Txaco Lee, aglutina los proyectos “Saveasprint” de Hernán Ordoñez y Fernando Rapa Carballo, en esta oportunidad con alumnos de la Escuela de Arte de Corella, Navarra, en Gráficas Otzarreta, Zarautz + “La dimensión conocida. Signos tipográficos para el más allá” de Blanca San Miguel y Marcelo Leybovich con estudiantes de la Universidad Nacional del Nordeste (Resistencia, Chaco) y el Instituto de Formación Docente (Bella Vista, provincia de Corrientes) + “Prensa Bruta-Bruta”, de Natalia Lee (docentes de la cátedra Longinotti, FADU – Universidad de Buenos Aires).

Los contenidos estarán relacionados con leyendas o creencias locales, que involucran –además– un uso de términos provenientes de las lenguas Guaraní, Euskara y Castellano. Dada la dificultad de encontrar una palabra común entre estos tres idiomas, decidimos ponerle un nombre en chino, el idioma del s.XXI: “La Corriente Txaco Lee ”.

El Txakoli es un vino blanco ligeramente carbonatado, con una graduación alcohólica de unos 10,5°–12° vol. que se produce en el País Vasco y se elabora a partir de uvas verdes cuyas variedades cultivadas son la hondarribi zuri, hondarribi beltza y munematsa. La mayor producción se centra en las bodegas de las localidades costeras de Getaria y Zarautz, donde se dictará el taller Saveasprint.

No hay registros de experiencias similares en las que se combinen sistemas contemporáneos con los del pasado tales como la imprenta de tipos móviles y la digitalización y los correos electrónico y analógico (la Posta de toda la vida), salvo el registro sonoro de I’ve Got You Under My Skin interpretado por Frank Sinatra y Bono.

Que lo disfruten,
¡Salud!