

PROGRAMA

- Epitafio de Seikilos* (s. II d.C.)
- Vexilla Regis*
(himno de Venanzio Fortunato, año 606)
- Salve Regina*
(canto gregoriano anónimo, del *Liber Usualis*)
- Cantigas de Alfonso X el Sabio (1221-1284):
 - Porque trobar*
 - Ay, Santa Maria*
 - De muitas guisas*
 - A que por muy gran fremosura*
 - Santa Maria, strella do dia*
 - Quen a omagen*
 - Como poden per sas culpas*
 - A madre de Jhesucristo*
 - Quen boa dona querrá loar*
 - Poilas figuras*
- De castitate thalamo*
(conductus anónimo, Códice de las Huelgas, s. XIII)
- Alle psalite cum luya*
(motete anónimo del Manuscrito de Montpelier, s.XIII)
- ¡Ay!, linda amiga* (anónimo del siglo XVI)
- Taedet animam meam*
(lectio II ad matutinum del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, 1548-1611)
- Romance de Gerineldo y la Infanta*
- Now is the month of maying*
(canción de Thomas Morley, 1557-1602)

Presenta:

JULIO ESCAURIAZA

Vocal de Música y Artes Escénicas del Ateneo
Navarro / Nafar Ateneoa

ORGANIZAN



Escuela de Arte
y Superior de
Diseño de Corella
EASDi

PATROCINAN



COLABORA



ATENEO NAVARRO / NAFAR ATENEOA

CONCIERTO

**VERSOS VIEJOS
EN VOCES NUEVAS**



**Coro de alumnos del Bachillerato
de Artes Escénicas
de la Escuela de Arte y Superior de
Diseño de Corella**

**10 de junio
Parroquia de San Nicolás
20:00 h**

VERSOS VIEJOS EN VOCES NUEVAS

Este concierto es producto del trabajo de todo un curso escolar con los alumnos del bachillerato de Artes Escénicas, de la asignatura de Lenguaje Musical, que hasta hace no mucho tiempo se llamaba “solfeo”. Digo esto porque los nombres tienen siempre su aquel, pero acaso no siempre aciertan a expresar la cosa nombrada que perseguimos. En este caso, pienso que no hay lenguaje musical sin un instrumento, y nuestro instrumento más universal es la voz.

La voz es, además de un posible instrumento musical, un termómetro de nuestro ser. Ahora que se habla mucho de la autoestima y de las emociones es momento de reclamar la atención debida a la educación de la voz: es la educación de nuestro cuerpo, de nuestra respiración, de nuestros músculos; es un ejercicio físico, implica una concentración intensa –ejercicio racional- y acaba al servicio del arte, donde empiezan a discriminarse los infinitos matices debidos al mandato artístico. Ahí empieza el encuentro, nunca predecible, del cantor con la obra.

Preparar un repertorio medieval puede parecer anacrónico a algunos. A mí me parece una suerte poder contar con un repertorio que nos trae lo que fue el origen de la música occidental y contar también con la frescura de unos alumnos que tienen menos prejuicios que muchos adultos. Su entrega generosa, a pesar de las protestas (que invariablemente

todos hacemos cuando se nos exige a determinada edad), me sigue alentando a buscar ese espacio único de la monodia, en el que la solidez de la piedra tallada en arco y el canto de un pájaro se suman y apuntan al misterio profundo de la simplicidad.

Cuando el musicólogo José Luis Ochoa de Olza (a quien tanto debo el descubrimiento de la obra alfonsí) grabó algunas cantigas de Santa María hace ahora más de cuarenta años, se colaron unos trinos de pájaros que los técnicos de sonido no quisieron eliminar, decía la carátula de aquel vinilo. Era el ambiente del claustro donde se grabó. Era aquella calma, aquel silencio. No se puede expresar mejor el significado de una música. En el silencio aleteado del claustro y el vergel un trovador canta la belleza de un mundo bien hecho.

Y dar el salto, por último, a la primera polifonía es atisbar la riqueza de ese mismo mundo. Las voces distintas pero armonizadas, la construcción vital que el rígido y severo orden de la afinación impone es una experiencia que esperamos poder explicar mejor con el propio concierto.

El alumno, sólo con su voz, se encuentra a sí mismo de nuevo. Fiado de un arte que, después de siglos, ha traspasado el implacable dictamen del tiempo, que no tiene piedad con la superficialidad. El canto viene a unir por lo más sagrado: nuestra condición de hombres llamados a la esperanza.

Javier Horno Gracia

(Profesor en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella)

INTÉRPRETES Coro de alumnos del Bachillerato de Artes Escénicas

<i>Dirección</i>	
Javier Horno	
<i>Sopranos</i>	
Paula Antón	
Héctor Añón	
Paula Belio	
Alicia Berrueta	
Sendy Pérez	
Belinda Rosel	
<i>Contraltos</i>	
Rita Diabate	
Thais Muñoz	
Alba Pérez	
Andrea Simón	
Miriam Zibani	
<i>Tenores</i>	
David Rota	
Pedro Martínez	
<i>Barítonos</i>	
Alejandro Fernández	
Héctor Navarro	
<i>Solistas</i>	
Paula Antón	
Rita Diabate	
<i>Narrador</i>	
Sara de Leonardis	
Alejandro Fernández	
Pedro Martínez	
<i>Flauta travesera y flauta de pico</i>	
Andrea Simón	
<i>Percusión</i>	
David Rota	
<i>Viola</i>	
Javier Horno	